Convegno internazionale

Maternità e procreazione assistita:

narrazioni, saperi e prospettive femministe

2arts
Narrating Assisted Reproductive Technologies

CAGLIARI
28-29 OTTOBRE 2026

Fondazione di Sardegna
Via Salvatore da Horta, 2,
Cagliari

IN PROGRAMMA

Una tavola rotonda

Con esperte di diversi ambiti disciplinari (sociologia, demografia, antropologia, psicologia, storia della medicina e filosofia del diritto).

14 relazioni

Dedicate all'immaginario letterario e audiovisivo che ruota intorno alla procreazione assistita.

Un laboratorio di medicina narrativa

Uno spazio pratico per promuovere narrazioni e sperimentare la scrittura e la condivisione di storie legate alla procreazione assistita.

Per seguire da remoto

INFORMAZIONI
2arts.huma-num.fr

anr agence nationale de la recherche
Université Paris Nanterre
Université Paris Nanterre – ÉTUDES ROMANES - CRIX (Centre de recherches italiennes)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI

2ARTs · Narrating Assisted Reproductive Technologies · Progetto di ricerca ANR-25-CE54-3501-01

Mercoledì 28 ottobre

9.00-13.00

Alessandra Carucci, Prorettrice all'internazionalizzazione
Tiziana Pontillo, Direttrice del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Tavola rotonda: PMA tra scienza, società e diritto

Introduce e coordina **Claudia Cao** (Università di Cagliari)
Annagiulia Gramenzi (Università di Bologna)
Silvia Niccolai (Università di Cagliari)
Elena Andreoni (Università Milano-Bicocca)

Michela Villani (Haute École de Travail Social, Fribourg)
Laura Vismara (Università di Cagliari)
Eleonora Cirant (Università Milano-Bicocca)
Laura Corradi (Università della Calabria)

14.30-16.00

Corpi imperfetti? Narrativa contemporanea e Medical Humanities

Coordina **Ramona Onnis**

Laura Lazzari (Georgetown University, Washington), *Raccontare i corpi "difettosi". Un'analisi Medical Humanities di Mazzoni, Lattanzi e Zerbini*

Loïc Bourdeau (Maynooth University), *The Fertility Frame: What Endometriosis Stories Make Visible — and What They Hide*

María Reyes Ferrer (Universidad de Murcia), *"Volevo tornare a sentirmi intera": Somatografie dell'infertilità nella narrativa italiana contemporanea*

16.30-18.00

Scritture e immagini dell'infertilità

Coordina **Claudia Cao**

Julie Rodgers (Maynooth University), *Why can't I conceive again? The lesser-known experience of secondary infertility in Helen Davies'* More Love to Give *(2017)*

Claudia Cerulo (Università Mercatorum, Roma), *Il corpo sulla pagina. Narrazioni a fumetti dell'infertilità tra* graphic medicine *e* corporeal feminism

Enrica Bracchi (Nantes Université), *Olivia-Roki, da quell'utero-che-non-si-sente a "genitrice a ostacoli": benvenut* al Circo Rokitansky (2024)!*

Giovedì 29 ottobre

9.00-13.00

Il materno tra voce e scrittura: media, retoriche e immaginari culturali

Coordina **Stefania Lucamante**

Anna Pasolini (Università San Raffaele, Roma), *Corpo femminile, ipermedicalizzazione e autoironia: una lettura critica del podcast* Big Fat Negative

Ramona Onnis (Université Paris Nanterre), *Desiderare la maternità, interrogare la scelta: Italia e Francia a confronto*

Veronica Frigeni (Humboldt Universität zu Berlin), *Generare, rinunciare, adottare. Le retoriche della maternità in* Amata *di Ilaria Bernardini*

Anna Eberle (Université de Montpellier Paul-Valéry), *L'incertezza del desiderio di avere un figlio esplorata attraverso il disegno e l'umorismo: l'esempio di* Big Splash *di Marta Bandirini (2022) e di* Après il sera trop tard. Et si je ne devenais jamais mère? *di Anaïs Schenké (2025)*

11.15-13.00

Laboratorio di medicina narrativa
a cura di **Loïc Bourdeau** (Maynooth University)

15.00-16.00

Comunità queer e forme della genitorialità: rifiuto, memoria e resistenza

Coordina **Marina Guglielmi**

Fiorenzo Iuliano (Università di Cagliari), *La comunità improduttiva: comunità, genitorialità e rifiuto in* Spent *di Alison Bechdel*

Charlotte Ross (University of Oxford), *La memorialistica sulla genitorialità LGBTQ+ in Italia: un genere emergente*

16.00-17.30

Tecnologie riproduttive tra schermo e pagina: contraddizioni e ambivalenze

Coordina **Enrica Bracchi**

Emanuela Piga Bruni (Università Mercatorum, Roma), *Figure ibride della maternità nella fantascienza audiovisiva*

Simona Corso (Università Roma Tre), *Maternità e giustizia.* Lucky Boy *di Shanti Sekaran*

anr agence nationale de la recherche
Université Paris Nanterre
Université Paris Nanterre – ÉTUDES ROMANES - CRIX (Centre de recherches italiennes)
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
2ARTs · Narrating Assisted Reproductive Technologies · Progetto di ricerca ANR-25-CE54-3501-01

Il progetto di ricerca **2ARTs: *Narrating Assisted Reproductive Technologies*** (ANR-25-CE54-3501-01), coordinato da **Ramona Onnis** (Université Paris Nanterre), ha lo scopo di indagare la rappresentazione letteraria e audiovisiva della procreazione medicalmente assistita.
La prospettiva adottata è transnazionale e transdisciplinare, essa incoraggia un dialogo fra la creazione artistica, le tecnologie riproduttive e la salute delle donne.

Primo evento scientifico del progetto, ***Maternità e procreazione assistita: narrazioni, saperi e prospettive femministe*** mira a una riflessione sul corpo femminile (iper)medicalizzato e sui temi dell'infertilità e del desiderio, con una particolare attenzione agli approcci teorico-metodologici inerenti agli studi femministi e di genere, alla sociologia del corpo, all'antropologia, alle *Medical Humanities.*

Comitato scientifico
Silvia Antosa (Università per Stranieri di Siena)
Claudia Cao (Università degli Studi di Cagliari)
Laura Lazzari (Georgetown University)
Ramona Onnis (Université Paris Nanterre)
Manuela Spinelli (Université Rennes 2)

Segreteria organizzativa
Francesca Atzeni, Lorenzo Antonio Loche, Silvia Stara