

Morire di classe

La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin

2 ottobre - 2 novembre 2025

Museo universitario delle arti
e delle culture contemporanee
Cagliari
Via Santa Croce, 63

Orari di apertura/Opening hours
Martedi - Domenica 10/18
Tuesday - Sunday 10 a.m./6 p.m.

a cura di/curated by
Silvia Jop
Archivio Basaglia, Venezia
con il coordinamento di/coordinated by
Simona Campus
MUACC, Università di Cagliari

UNICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

MUACC
MUSEO UNIVERSITARIO DELLE ARTI E DELLE CULTURE CONTEMPORANEE

ARCHIVIO BASAGLIA

MORIRE DI CLASSE

La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin

La mostra presenta una selezione delle fotografie di Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin pubblicate nel volume *Morire di classe*, edito per la prima volta nel 1969 a cura di Franco Basaglia e Franca Ongaro Basaglia. Ristampato da Il Saggiatore nel 2024, *Morire di classe* ha segnato una svolta nella rappresentazione della condizione manicomiale contribuendo in maniera determinante al clima culturale che ha accompagnato l'approvazione della legge 180 del 1978, nota come Legge Basaglia.

L'esposizione rappresenta un momento di grande rilevanza nella programmazione museale dedicata al rafforzamento delle collaborazioni e alla valorizzazione delle ricerche condotte in seno all'Ateneo. Si inserisce nel più ampio programma di iniziative legate al convegno "Narrazione e cura. Storie, luoghi e immaginari della liberazione dal manicomio", a conclusione del Progetto PRIN 2022 "Narrazione e cura. La deistituzionalizzazione del sistema manicomiale in Italia: storia, immaginario, progettualità (dal 1961 a oggi)" - PI Marina Guglielmi - e alla presentazione dei risultati della ricerca delle Università di Cagliari, Pisa e Torino.

The exhibition presents a selection of photographs by Carla Cerati and Gianni Berengo Gardin, originally published in the volume *Morire di classe*, first released in 1969 and edited by Franco Basaglia and Franca Ongaro Basaglia. Republished by Il Saggiatore in 2024, *Morire di classe* marked a turning point in the representation of asylum conditions, making a decisive contribution to the cultural climate that led to the approval of Law 180 in 1978, known as the Basaglia Law.

The exhibition represents a significant moment within the museum's program dedicated to strengthening collaborations and enhancing research led by the University of Cagliari. It is part of the broader program of initiatives connected to the conference "Narrazione e cura. Storie, luoghi, immaginari della liberazione dal manicomio". This conference concludes the PRIN 2022 project "Narration and Care. The Deinstitutionalization of the Asylum System in Italy: History, Imaginaries, Projects (from 1961 to today)" - PI Marina Guglielmi - and will be an occasion to present the research results from the Universities of Cagliari, Pisa, and Turin.